QUITO
DISTRITO METROPOLITANO

GUÍA EDUCATIVA

Un nuevo ORDEN SOCIAL se abre paso: QUITO del siglo XIX

El Quito que queremos

QUITO
DISTRITO METROPOLITANO

El Museo de la Ciudad es un espacio que aporta al desarrollo de la comunidad y fomenta el reconocimiento y la revalorización del patrimonio cultural vivo del Distrito Metropolitano de Quito. Es un importante punto de encuentro para el diálogo, la reflexión y el debate intercultural e intergeneracional, alrededor de los diversos temas abordados en sus exposiciones.

La participación activa de sus visitantes, como creadores de sus propios conocimientos y experiencias, es el elemento fundamental en la apropiación de la historia de la ciudad y de los patrimonios.

En este contexto, la renovada exposición permanente "Un nuevo orden social se abre paso: Quito del siglo XIX", ofrece a los visitantes la posibilidad de reflexionar sobre los cambios históricos que surgieron en la transición del régimen Colonial hacia el periodo Republicano. Dichos cambios se visibilizaron tanto en las esferas política, económica, social y ambiental, como en la vida cotidiana de todas las personas que habitaban la ciudad.

Junto a la exposición, el MDC ha desarrollado esta guía educativa, que tiene la finalidad de apoyar al visitante en su búsqueda de conocimientos sobre Quito del siglo XIX. Los contenidos de esta herramienta están diseñados para motivar la reflexión de los jóvenes respecto de las luchas y los cambios sociales inherentes a la construcción de la República. Adicionalmente, están pensados para enriquecer la participación de los ciudadanos y ciudadanas en los procesos de cambio que continúan entretejiéndose en la actualidad.

Les invito a aprovechar al máximo esta guía educativa y a indagar profundamente los contenidos de la exposición "Un nuevo orden social se abre paso: Quito del siglo XIX", para continuar transformando de manera positiva a la ciudad y al pais.

Augusto Barrera Guarderas
Alcalde del Distrito Metropolitano de Quito

CENTRO DOCUMENTAL
MUSEO CIUDAD

ÍNDICE

Quito, La Luz de la Independencia ____ 4

El Proceso Independentista en Quito ____ 8

Latinoamérica a la Independencia ____ 18

Entorno natural y modificaciones al paisaje de Quito ____ 22

Quito entre lo urbano y lo rural ____ 28

Modificaciones al paisaje ____ 32

Las expresiones culturales también se transformaron ____ 36

Los oficios le dan color a la ciudad ____ 39

En los albores del siglo XX ____ 41

QUITO, LA LUZ DE LA INDEPENDENCIA

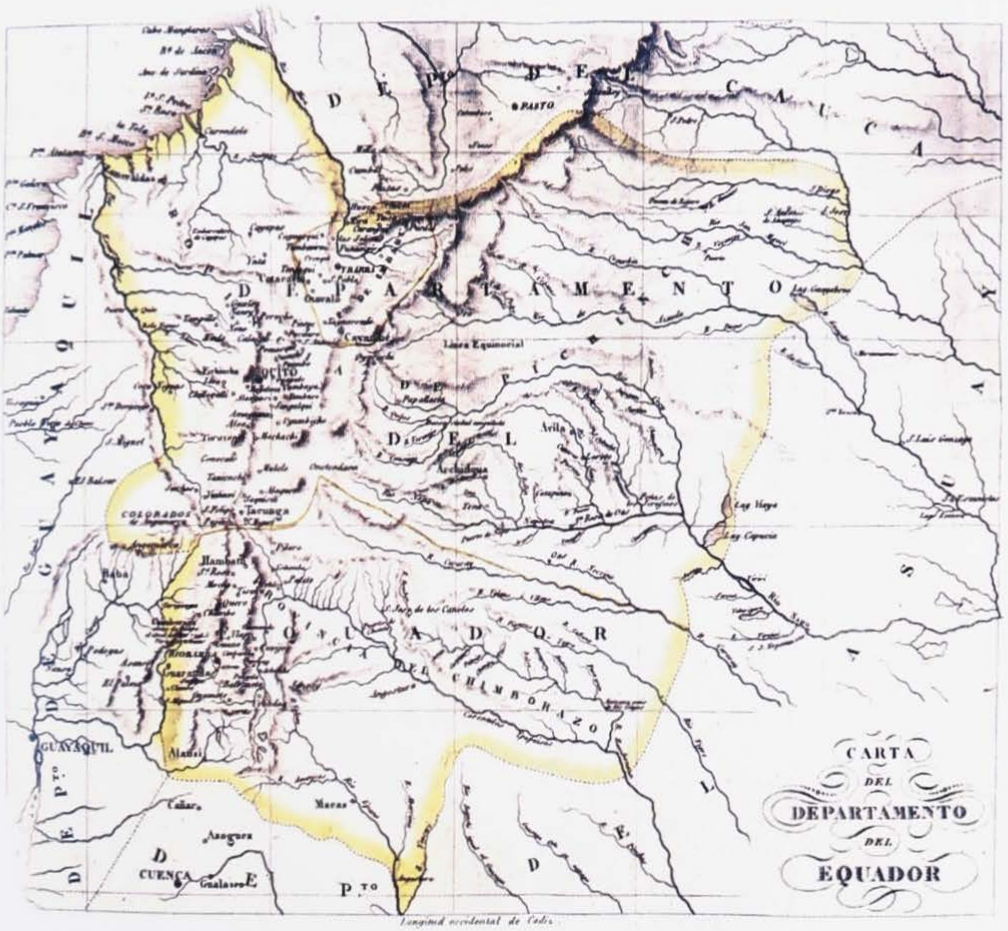
Después de 200 años de Independencia, en nuestros días parece obvio hablar de repúblicas conformadas por hombres y mujeres libres para dirigir su destino, y para elegir sus formas de vivir y pensar. Pero, hace dos siglos -cuando se empezó a cuestionar la autoridad de los reyes- las ideas de libertad y gobierno del pueblo eran temas que atemorizaban a muchos y escandalizaban a la mayoría.

En Quito, este fue un largo proceso que no buscó, desde su nacimiento, independizarse totalmente de España. Hubo muchos acuerdos y discusiones sobre la mejor forma de gobernar a Quito y luego al Ecuador.

Al tratar el tema de la Independencia no solamente hacemos referencia a las conocidas figuras de quienes tanto se ha escrito, sino también a la población de la época: personas comunes que fueron testigos y actores de los hechos en torno al nacimiento de una nueva nación denominada Ecuador.

Pie de foto 1

Desde finales del siglo XVIII, los intelectuales y otros personajes de Quito iniciaron una discusión que con el tiempo hizo posible una transformación completa de la sociedad. Este debate se centró en nuevas ideas y formas de organizarse como grupo humano.



Pie de foto 2

Menciona algunas ventajas y desventajas de la república y la monarquía.

República: Organización del Estado **cuya máxima autoridad es elegida por los ciudadanos o por el Parlamento** para un período determinado.[1]

VENTAJAS

DESVENTAJAS

Monarquía: Forma de gobierno en que el **poder supremo corresponde con carácter vitalicio a un príncipe,** designado generalmente según orden hereditario y a veces por elección.[2]

VENTAJAS

DESVENTAJAS

1 http://www.rae.es/rae.html
2 Ídem

El **modelo monárquico** entró en decadencia principalmente a partir de la Revolución Francesa (1789), pues este hecho tuvo una enorme influencia en los movimientos independentistas de América Latina. La revolución trajo consigo la redacción de la Declaración de los Derechos del Hombre y el Ciudadano. En este documento se basan la mayoría de Constituciones y Leyes modernas. La primera traducción al español de este instrumento la hizo el prócer de la Independencia colombiana, Antonio Nariño, y fue publicada en Bogotá en 1793.

Pie de foto 3

EL PROCESO DE INDEPENDENCIA EN QUITO

Declaración de los derechos del hombre y el ciudadano

Pero, ¿por qué es tan importante esta Declaración?
¿Sabes qué dice?
Aquí encontrarás varios de sus artículos

I. Los hombres nacen y permanecen libres e iguales en cuanto a sus derechos. Las distinciones civiles sólo podrán fundarse en la utilidad pública.

II. La finalidad de toda asociación política es la conservación de los derechos naturales e imprescriptibles del hombre. Esos derechos son la **libertad**, la **propiedad**, la **seguridad** y la **resistencia a la opresión.**

III. La fuente de toda soberanía reside esencialmente en la Nación; ningún individuo ni ninguna corporación pueden ser revestidos de autoridad alguna que no emane directamente de ella.

IV. La libertad consiste en poder hacer todo aquello que no cause perjuicio a los demás. El ejercicio de los derechos naturales de cada hombre, no tiene otros límites que los que garantizan a los demás miembros de la sociedad el disfrute de los mismos derechos. Estos límites sólo pueden ser determinados por la ley.

V. La ley sólo puede prohibir las acciones que son perjudiciales a la sociedad. Lo que no está prohibido por la ley no puede ser impedido. Nadie puede verse obligado a aquello que la ley no ordena.

VI. La ley es expresión de la voluntad de la comunidad. Todos los ciudadanos tienen derecho a colaborar en su formación, sea personalmente, sea por medio de sus representantes. Debe ser igual para todos, sea para proteger o para castigar. Siendo todos los ciudadanos iguales ante ella, todos

son igualmente elegibles para todos los honores, colocaciones y empleos, conforme a sus distintas capacidades, sin ninguna otra distinción que la creada por sus virtudes y conocimientos.

VII. Ningún hombre puede ser acusado, arrestado y mantenido en confinamiento, excepto en los casos determinados por la ley, y de acuerdo con las formas por ésta prescritas. Todo aquél que promueva, solicite, ejecute o haga que sean ejecutadas órdenes arbitrarias, debe ser castigado, y todo ciudadano requerido o aprehendido por virtud de la ley debe obedecer inmediatamente, y se hace culpable si ofrece resistencia.

VIII. La ley no debe imponer otras penas que aquéllas que son estrictamente y evidentemente necesarias; y nadie puede ser castigado sino en virtud de una ley promulgada con anterioridad a la ofensa y legalmente aplicada.

IX. Todo hombre es considerado inocente hasta que ha sido declarado convicto. Si se estima que su arresto es indispensable, cualquier rigor mayor del indispensable para asegurar su persona ha de ser severamente reprimido por la ley.

X. Ningún hombre debe ser molestado por razón de sus opiniones, ni aun por sus ideas religiosas, siempre que al manifestarlas no se causen trastornos del orden público establecido por la ley.

XI. Puesto que la libre comunicación de los pensamientos y opiniones es uno de los más valiosos derechos del hombre, todo ciudadano puede hablar, escribir y publicar libremente, excepto cuando tenga que responder del abuso de esta libertad en los casos determinados por la ley.

¿QUÉ DICES TÚ?

¿Crees que en la actualidad estos artículos se respetan totalmente?

Pie de foto 4

INVESTIGA...

¿Qué dice la Constitución del Ecuador sobre los Derechos y Deberes de los ciudadanos?

GOBERNANDO EN NOMBRE DEL REY

En 1808, la situación en Europa se tornó caótica luego de que Napoleón Bonaparte invadió España y derrocó del trono al Rey Fernando VII, para nombrar como sucesor a su hermano José Bonaparte. Este suceso hizo reaccionar al pueblo español en contra de Bonaparte, y dio origen a la Guerra de Independencia.

Napoleón Bonaparte

Militar y gobernante francés que fue nombrado Emperador de los franceses en 1804. En algo más de una década, Bonaparte adquirió el control de casi toda Europa Occidental y Central recurriendo a una serie de conquistas y alianzas. Es considerado uno de los mayores genios militares de la historia. Miembros de las monarquías europeas lo llamaron despectivamente el "Usurpador Universal".

Pie de foto 5

EN AMÉRICA LATINA....

Se formaron las llamadas Juntas de Gobierno bajo la siguiente idea: **"en ausencia del Rey, el que debe gobernar es el pueblo."**

En la Real Audiencia de Quito, reinaba un ambiente inestable en lo político, social y económico. Tras enterarse de la situación española, varios miembros de las élites de Quito decidieron formar una Junta de Gobierno que apoyaba al depuesto Rey Fernando VII y destituyó a su representante, el Conde Ruiz de Castilla, el 10 de agosto de 1809.

Pie de foto 6 Pie déo 6 déo

Quito, fue una de las primeras ciudades latinoamericanas en tomar esta iniciativa que, muy a pesar de sus promotores, no duró sino tres meses. Entre otras razones porque no contó con apoyo del pueblo quiteño, que en su mayoría desconocía lo que estaba ocurriendo.

¿QUÉ DICES TÚ?

¿Por qué la iniciativa de formar una junta de gobierno no consideró al pueblo en sus actos y decisiones?

Un poema sobre estos sucesos, circuló por aquellos días en las calles de Quito. ¿Cuál es la invitación que se hace al pueblo? Encuentra esta información en la sala "Un nuevo Orden se abre paso."

Otra razón por la que la Junta de Gobierno de Quito no prosperó fue la falta de apoyo de otras ciudades como Guayaquil. De hecho, desde esta ciudad, y también desde Lima, llegaron tropas que terminaron encarcelando a los líderes quiteños.

Los líderes del movimiento permanecieron casi un año encerrados en los calabazos del Cuartel Real de Lima. Posteriormente, tras un intento de fuga, fueron asesinados el 2 de agosto de 1810. Este suceso es conocido como la Masacre del 2 de agosto, pues no murieron únicamente los miembros de la Junta de Gobierno, sino también un importante número de la población

**Se dice que el 1% de la población falleció ese día.
Fue como si hoy fallecieran alrededor de veinte y dos mil quiteños.**

Pie de foto 7

Los terribles sucesos del 2 de agosto de 1810 generaron posturas radicales por parte de la población, y mayor división entre quienes apoyaban un movimiento dependiente de España y quienes se oponían a él.

Para solventar estas divisiones, en 1811 se convocó a un Congreso Representativo que debía elegir la mejor forma de gobernar.

Se decidió conformar un gobierno autónomo únicamente sujeto al Rey Fernando VII y se promulgó el **Pacto Solemne de Sociedad y Unión entre las Provincias del Estado de Quito: la primera Constitución quiteña.**

¿Quieres saber qué dice la Primera Constitución Quiteña?
En la sala de exposición puedes tomar un ejemplar.

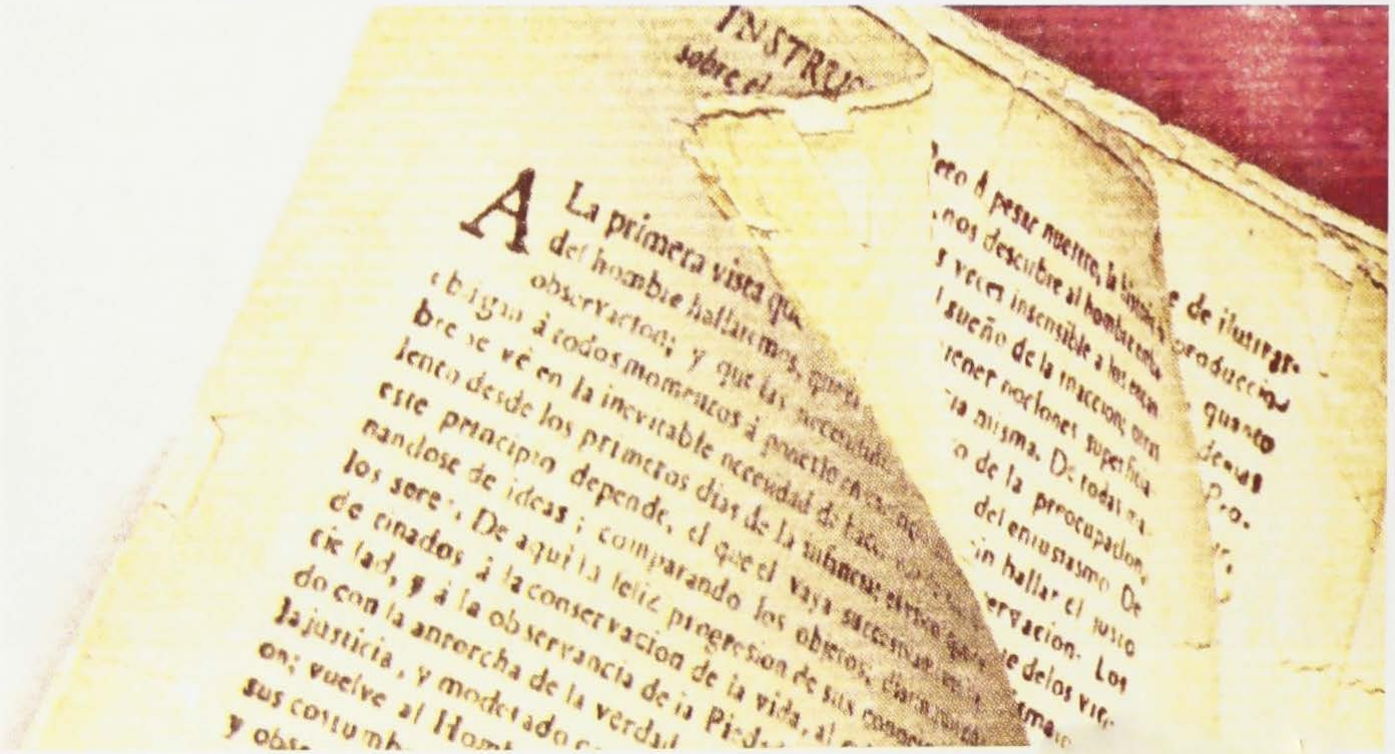


foto 8

Sin embargo, el acuerdo no se dio. La Constitución de 1812 no entró en vigencia, y esto fue aprovechado por los defensores de la Corona Española. Ellos, bajo el mando de Toribio Montes, nuevo Presidente de la Real Audiencia, persiguieron y ejecutaron a varios "sediciosos".

CENTRO DOCUMENTAL MVSEO CIVDAD

VUELVE LA MONARQUÍA

En España, también se había generado un movimiento que promulgó la redacción de una Constitución, que permitía la elección de diputados y representantes tanto en su territorio como en América. Esto ocurrió en 1812.

Pie de foto 9

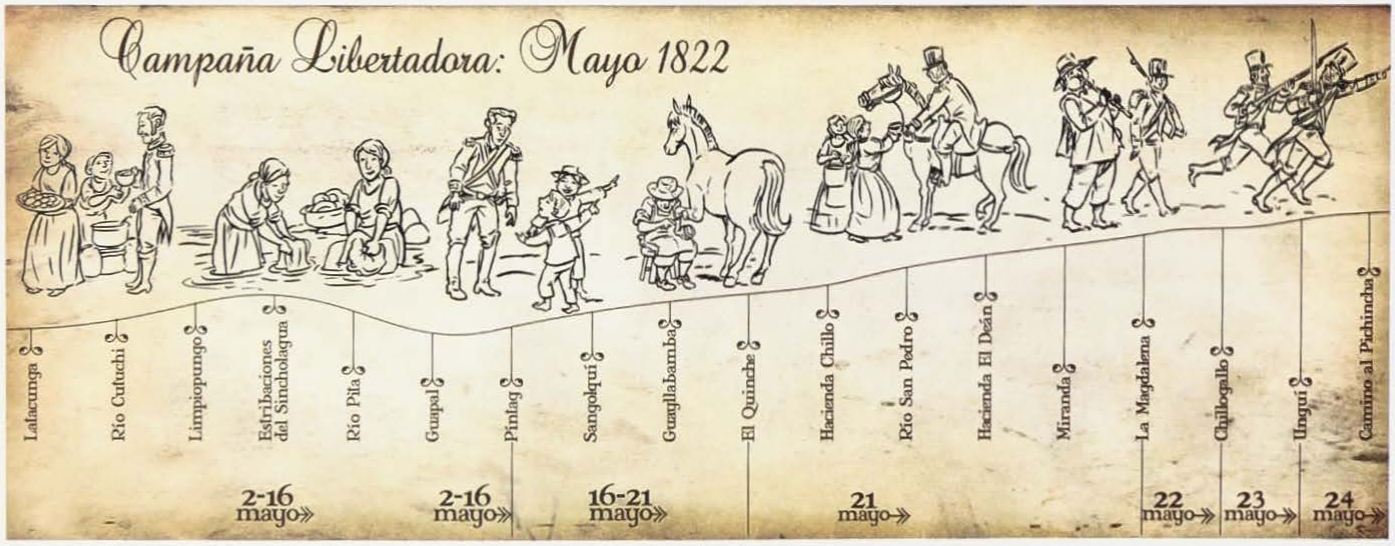
Hacia 1814, después de la derrota de las tropas francesas, Fernando VII volvió a la Corona pero desconoció esta Constitución y restauró el llamado Antiguo Régimen; es decir, él volvió a ser la única e indiscutible autoridad del reino español. Todo lo avanzado hasta ese momento, en cuanto a la participación de la población en la toma de decisiones, fue literalmente borrado.

LATINOAMÉRICA A LA INDEPENDENCIA

La actitud del Rey, provocó un mayor deseo de la población por lograr la autonomía, cada vez su autoridad fue más y más cuestionada. Recuerda que hasta hace poco tiempo, criticar al Rey era como criticar al mismo Dios.

Pero esos eran otros tiempos, en los que surgieron figuras que hoy representan los ideales de libertad y equidad para todas las personas. Simón Bolívar y Antonio José de Sucre destacan entre ellos, pero ¿Qué sucedía con la gente común?

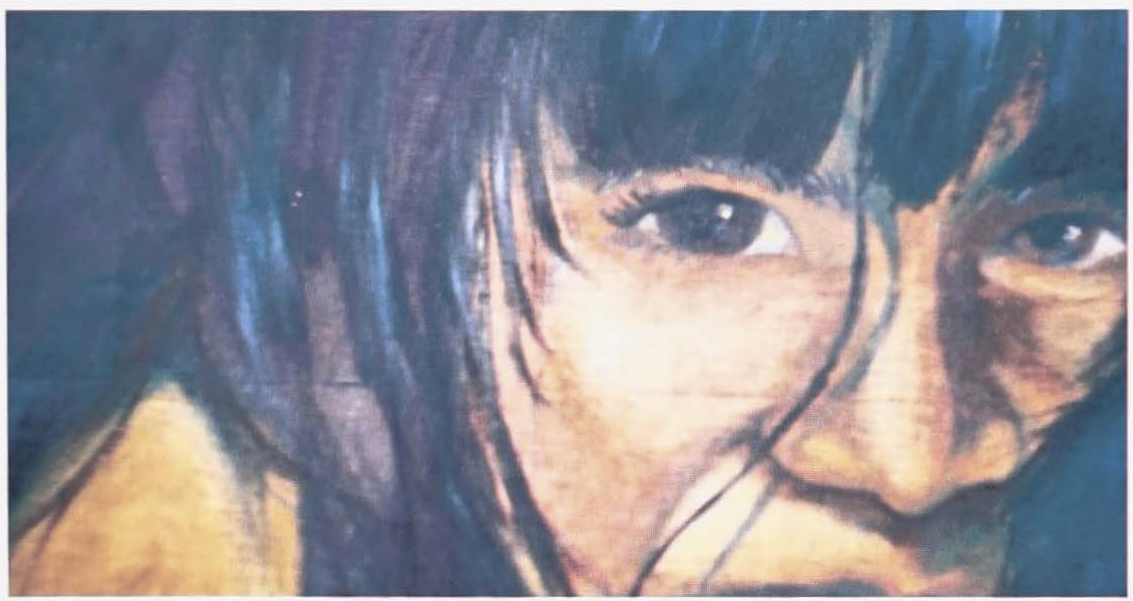
En la actualidad se conoce que la población apoyó decididamente a las tropas libertarias. Por ejemplo, a lo largo de la ruta seguida por el General Sucre hasta la Batalla de Pichincha de 1822. En zonas como el Valle de los Chillos, la gente brindó al ejército comida y refugio.



Si vivieses en esos tiempos....

¿Qué tipo de provisiones necesitaban los soldados del Ejército Libertario?

No solamente fueron hombres quienes pelearon en las batallas por la Independencia. Además de mujeres como Manuela Sáenz, también estaban las guarichas.



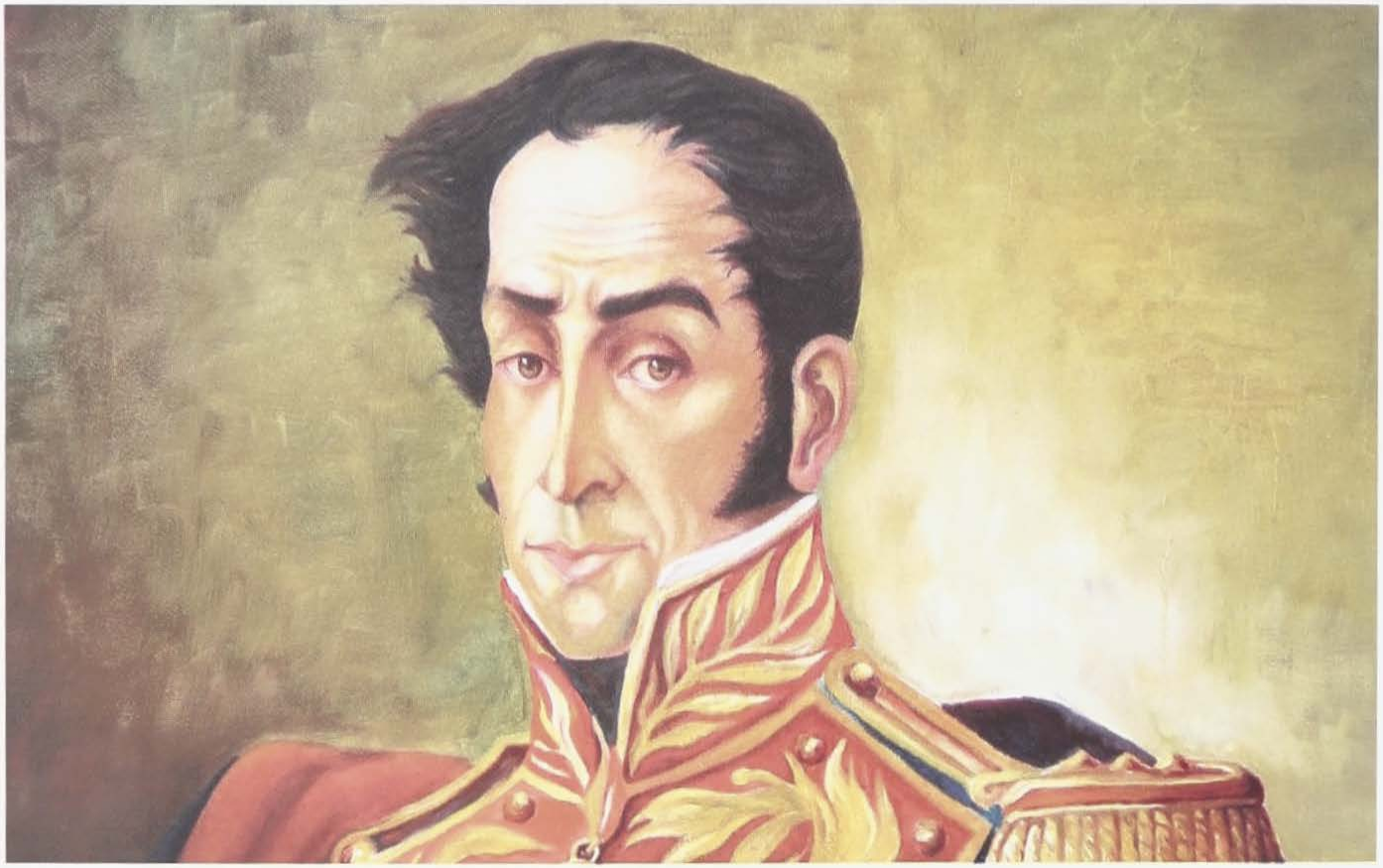
Pie de foto 10

INVESTIGA....

¿Quiénes eran las guarichas? ¿Cuál era su función?

¿QUÉ PASÓ DESPUÉS?

Una vez consolidada la Independencia de varios países de la región, Simón Bolívar apoyó la formación de la República de La Gran Colombia que incluyó a Colombia, Venezuela, Ecuador, Bolivia y, por un corto periodo de tiempo, a Perú.



Este proyecto unificador no prosperó y en 1830 los Estados que lo conformaban se dividieron. De esta forma, nació el Ecuador.

Pie de foto 11

Hemos mencionado a varias constituciones, pero ¿cuál es su importancia?

La palabra Constitución viene del latín **cum- 'con, en conjunto' y statuere 'establecer'**. Este documento fija los límites y define las relaciones entre los poderes del Estado con sus ciudadanos. Establece las bases para gobernar y organización de la sociedad. También busca garantizar al pueblo sus derechos y libertades.

En definitiva, es un acuerdo o un pacto al que todos los ciudadanos de un país hemos llegado y aceptamos. Es la base de todas las relaciones sociales, políticas, económicas y culturales de un país.

INVESTIGA

¿Cuál es la Constitución vigente en nuestro país? ¿Cuándo fue redactada?

_____

_____

_____

LA DESIGUALDAD CONTINUÓ

Una vez conformada la república del Ecuador, las desigualdades sociales no desaparecieron. Más de trescientos años después de formar parte de la Colonia española, la sociedad y la nueva Nación necesitaron más tiempo para adaptarse a los cambios.

Entonces el sistema electoral no era directo. Por ejemplo, eran los miembros del Congreso quienes elegían al Presidente y Vicepresidente de la República y no la población. Entre otros aspectos, muy pocos podían acceder a la condición de "ciudadano".

En la sala de exposición encontrarás un fragmento de la Constitución de 1830 que se refiere al ser ciudadano ecuatoriano.

ENTORNO NATURAL Y MODIFICACIONES AL PAISAJE DE QUITO

Fueron varias las modificaciones que atravesó el entorno natural de la Ciudad de Quito, durante el siglo XIX. Algunas fueron producto de los cambios generados en el terreno, como la presencia de la agricultura, la ganadería y otras actividades agrícolas. Otro factor fue el aumento de habitantes y de construcciones. Además, muchos cambios estuvieron relacionados con el avance económico y como resultado del "crecimiento de la ciudad", desaparecieron bosques, quebradas y lagunas. Aquí también haremos una aproximación a la vinculación entre la ciudad y el campo y como se desarrollaba la economía.

GEOGRAFÍA DE LA CIUDAD

Sabías que los límites de Quito en el siglo XIX eran: por el norte hasta la Alameda y se extendía hasta la planicie de Iñaquito, donde actualmente está el parque La Carolina; y por el sur, desde la quebrada de Jerusalén hasta el actual Boulevard 24 de Mayo.

¿Sabes cuáles son los límites de la ciudad en la actualidad?

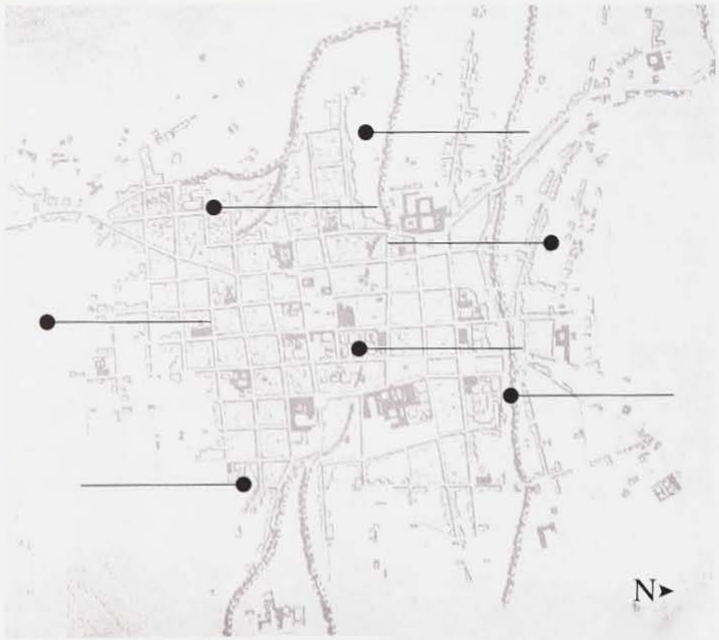
_____

_____

_____

En esta época Quito se conformaba con estas parroquias:
Sagrario, Santa Bárbara, San Sebastián, San Roque, San Blas, San Marcos, Santa Prisca

ubícalas en el siguiente mapa



¿En qué barrio vives y en qué sector queda?

Los terrenos irregulares y las amplias quebradas que se extendían a lo largo de la ciudad, causaron problemas como el difícil asentamiento de casas y la ardua movilización de los comerciantes. Algunos de los cruces entre quebradas se solucionaron con puentes y con el relleno de otras.

¿Sabías que?

las quebradas de Jerusalén y Manosalbas fueron rellenadas a inicios del siglo XIX por una disposición del Cabildo

Pie de foto 12

INVESTIGA...

¿Con qué otro nombre se le conoce a la quebrada de Jerusalén? ¿Dónde estaba ubicada?

EL AGUA EN LA CIUDAD

Desde el siglo XVI, el Pichincha era la principal fuente de agua para la ciudad.

¿Cómo crees que llegaba el agua hasta la ciudad en esta época?

Pie de foto 13

¿Cómo se realiza la distribución del agua en la actualidad? ¿Sabes si hay otras fuentes naturales, además del Pichincha?

Pie de foto 14

¿Qué inconvenientes crees que trajo a la ciudad la ausencia de un sistema de alcantarillado?

Quito estaba rodeado de lagunas, las cuales se formaban desde las vertientes del Pichincha. Otras, eran vertientes subterráneas.

En estos ecosistemas habitaban animales como patos, venados, garzas.

¿Qué crees que ocurrió con estas lagunas?

¿Sabías que la laguna de Iñaquito era una de las más grandes? Esta drenaba agua al norte y a la quebrada de Guápulo, que luego iba al Machángara. Abarcaba la extensión de lo que hoy es el parque la Carolina, al norte de la ciudad.

EL CLIMA DE QUITO

Reflexiona sobre el siguiente texto:

"El clima de Quito ha sido considerado como uno de los más saludables del mundo, y aunque creo que en efecto es un clima muy saludable, no dejo de hallarlo desagradable. Los cambios climáticos durante el día son frecuentes y extremos; la proximidad de Quito al Ecuador lo expone a un sol tremendamente abrasador que contrasta desagradablemente con los vientos fríos que vienen desde las montañas. No faltan ligeras heladas durante el verano. Se dice que en el invierno las tormentas con truenos son terribles y los diluvios que las acompañas inundan las calles con torrentes caudalosos."[3]

¿Crees qué esta apreciación aún es cierta? ¿Por qué?

En esta época los viajeros percibían que las lluvias eran muy fuertes y duraban la mayor parte del año. Entre los meses de octubre a mayo era la temporada más extrema.

Pie de foto 15

3 Terry, Adrian, Viajes por la región Ecuatorial de América del Sur, Quito, Abya Yala, 1994, pg. 133. Adrian Terry viajero norteamericano que permaneció temporalmente en Quito en el año 1832

LAS AMENAZAS

Las erupciones volcánicas afectaron mucho a la ciudad, sobre todo las de los volcanes Pichincha y Cotopaxi debido a que eran muy intensas. Estos volcanes tenían una actividad constante y estaban cerca de la ciudad.

¿Sabías que?

En los años 1768 y 1877 el volcán Cotopaxi tuvo grandes erupciones, las cuales afectaron a los campos y sembríos aledaños, causando el desabastecimiento de algunos productos.

Pie de foto 16

¿Recuerdas haber presenciado algún temblor o erupción volcánica en la ciudad? ¿Cuál fue tu experiencia?

QUITO ENTRE LO URBANO Y LO RURAL

Durante el siglo XIX, Quito tenía como eje económico la producción agrícola dada en las haciendas. Esto contrastaba mucho con la idea de que era una ciudad "moderna", sobre todo, porque la división definitiva entre campo y ciudad no existía.

La agricultura de la periferia era el principal ingreso económico de la ciudad.

Hacienda:

Es un espacio extenso de terreno destinado a actividades agrícolas. Muchas de ellas son de carácter latifundista, es decir que pertenece a un solo dueño o familia. En muchas ocasiones la tierra es poco trabajada.

Pie de foto 17

Las haciendas pertenecían en su mayoría a familias oriundas de la ciudad de Quito, que se movilizaban del campo a la ciudad constantemente, para realizar negocios.

Otro sector que poseía una gran cantidad de haciendas en esta época (el 60%) era el Clero de la iglesia Católica.

¿Qué elementos conforman una ciudad?

¿Qué elementos conforman el campo?

¿Sabías que en el siglo XIX Quito dependía mucho de las zonas rurales, para fortalecer su economía? Quito era una mezcla entre campo y ciudad. Las relaciones dinámicas entre estos dos espacios eran muy cercanas y permitían que diversos grupos humanos se vincularan entre sí.

Pie de foto 13

Gracias al clima y a la tierra de Quito, varios productos europeos fueron fácilmente cultivables y al contrario que en Europa, éstos se podían sembrar y cosechar durante todo el año.

Escoge tres productos de la siguiente lista y has un dibujo de cada uno:

Frutas: chirimoyas, aguacates, guabas, granadillas, frutillas, oritos, guineos, piñas, guayabas, naranjas, limones, limas, toronjas, manzanas, peras, duraznos, albaricoques, melones.

Tubérculos: camotes, yucas, papas.

Vegetales: pimientos, palmitos, coles, remolachas, ají.

Cereales: maíz, cebada, quinua.

VÍAS DE COMUNICACIÓN

El intercambio comercial y el flujo de las personas entre las ciudades eran muy difíciles, debido a que no había caminos o carreteras que permitieran esta movilización. Algunos caminos desaparecían en épocas de lluviosas.

Los viajes hacia Guayaquil se realizaban a lomo de mula y tomaban entre 10 y 15 días, de los cuales 3 eran utilizados para atravesar las faldas del Chimborazo.

Varios oficios se desprendieron de esta relación entre el campo y la ciudad. Arrieros, vendedores, comerciantes de la costa y el oriente también formaron parte de estos intercambios.

¿Sabes qué hacían los arrieros?

Fíjate en esta imagen y escribe cuáles pueden ser las labores de este personaje.

Pie de foto 19

MODIFICACIONES AL PAISAJE

Con el crecimiento de la población y de sus necesidades las modificaciones al entorno natural fueron inevitables. Por ejemplo, varios bosques andinos como el de Machachi y Uyumbicho, fueron mermados por la sobre explotación de la madera, utilizada para la construcción y como combustible.

Pie de foto 20

Para mediados del siglo XIX los valles aledaños, Los Chillos, Guayllabamba y Tumbaco ya contaban con varios pobladores, los cuales en su mayoría se dedicaban a la agricultura.

¿Sabes qué productos, venían o vienen de estos valles?

El principal cambio en el entorno natural, que afectó a varios ecosistemas, fue la introducción de ciprés, eucalipto y pinos traídos desde Australia y Estados Unidos, en el gobierno de García Moreno en 1879 con fines comerciales.

Pie de foto 21

¿Sabes, por qué estas plantas causaron tanto daño a los ecosistemas?

En la actualidad, algunas plantas nativas, están siendo replantadas en las laderas del Pichincha y otros bosques alrededor de la ciudad.

El pumamaqui (Oropanax spp.), el qishuar (Buddleia incana), el aliso (Alnus acuminata) y el molle (Schinus molle) son algunas de las especies nativas de los bosques andinos.

¿Qué beneficios traerá al ambiente la reforestación con plantas nativas?

REALIZA

Un dibujo de cómo crees que lucía la ciudad en el siglo XIX, tomando en cuenta los datos anteriores, y las imagenes de la sala sobre el entorno.

LAS EXPRESIONES CULTURALES TAMBIÉN SE TRANSFORMARON

Quito y también Ecuador vivieron momentos de grandes cambios durante el siglo XIX. Indudablemente las expresiones culturales se vieron afectadas por los hechos sociales.

Quizá lo más notable es la aparición de otras representaciones en el arte quiteño. El tema religioso dejó de ser el único en la producción artística. La llegada de la fotografía también marcó un nuevo horizonte para los artistas.

Además del arte, varios oficios tradicionales se fueron consolidando dentro de la ciudad.

HACIA EL SIGLO XX...

Durante la época de Independencia, la producción de los artistas quiteños decayó debido a la inestabilidad social de esos años. Pero una vez que la situación se tornó más tranquila, volvieron a aparecer nuevas creaciones artísticas.

Casi toda la producción de las obras enfatizó en el nacimiento de la nueva Nación Ecuador, y en enaltecer a las figuras de la Independencia.

A pesar de que aparecieron nuevos temas en las representaciones artísticas, el arte religioso no dejó de estar presente. Los artistas creaban imágenes o cuadros bajo pedido.

Otro cambio importante fue el de la situación de los artistas. Si observas una obra de los años 1600 o 1700, salvo unas pocas excepciones, no vas a encontrar ninguna referencia a su creador. Pero a partir de finales del siglo XIX, los pintores fueron reconocidos como tales y su firma apareció en sus creaciones.

Este cambio se dio, entre otras razones, por la creación de la Escuela de Bellas Artes, que estuvo ubicada en el Parque de La Alameda y que, lastimosamente, ya no existe.

FÍJATE BIEN

¿Puedes encontrar diferencias en estas obras?

¿Qué historia te están contando?

¿Cuál es la temática de cada una?

Pie de foto 22

Pie de foto 23

¿Qué sientes al mirar esta obra?

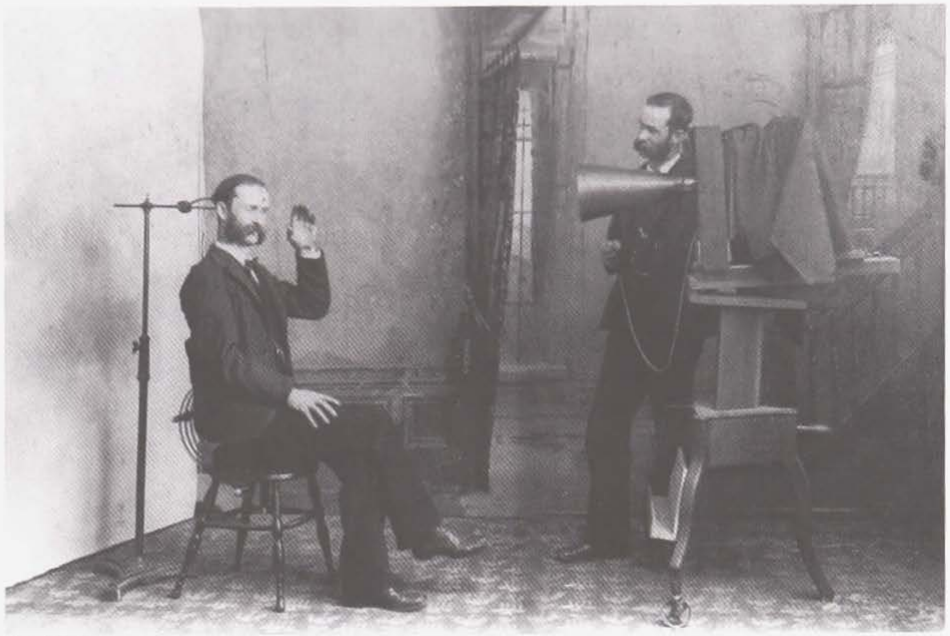
¿Qué te produce?

¿Qué te hace pensar?

Pie de foto 24

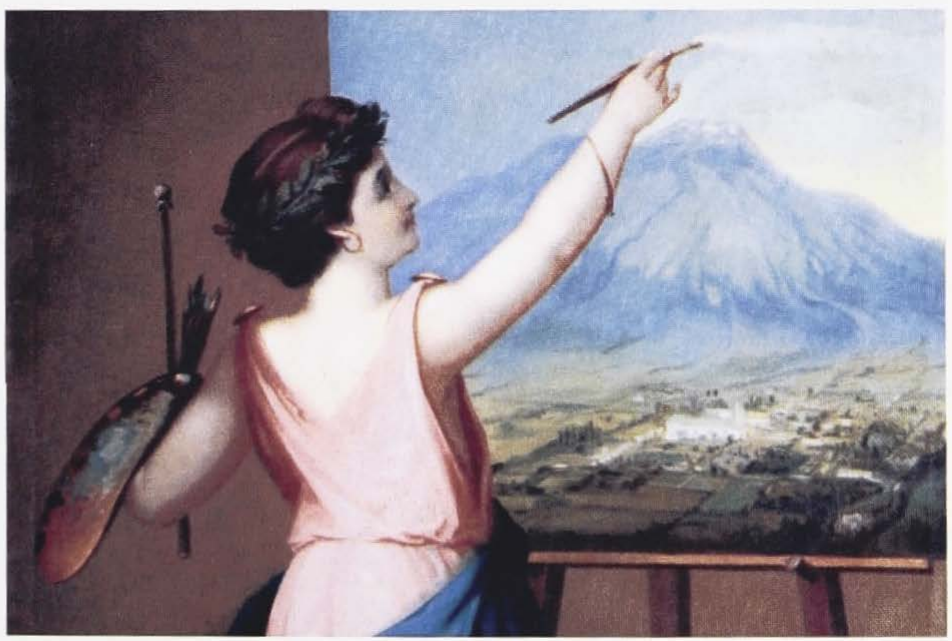
LOS OFICIOS LE DAN COLOR A LA CIUDAD

Ya terminando el siglo XIX, Quito se llenó de varios negocios correspondientes a ciertos oficios, unos ya tradicionales y otros nuevos, como el de la fotografía. Con la llegada de este invento a la ciudad se abrieron talleres en donde se ofrecía "dar color" o retocar a las imágenes en blanco y negro.



Pie de foto 25

¿Sabías que en el siglo XIX, había que posar al menos una hora para que las cámaras fotográficas pudiesen captar las imágenes?



Pie de foto 26

LO TRADICIONAL

¿Has probado colaciones? Este es uno de los dulces más famosos de Quito. Intenta hacer colaciones en tu casa. Aquí te contamos el secreto de su preparación:

Pie de foto 27

Según Luis Banda, el procedimiento que utiliza para elaborar estos confites en forma de canicas ha sido el mismo desde 1890, año en que las tías de su abuela iniciaron la tradición.

Primero se prepara la miel, mezclando agua con azúcar durante 30 minutos. Luego se tuesta el maní (o la nuez) durante una hora y finalmente se procede a batir el maní con la miel durante dos horas sin parar, utilizando una paila de bronce que cuelga de una viga de madera, sobre un brasero de carbón.

EN LOS ALBORES DEL SIGLO XX

Los años de 1800 trajeron muchos cambios y un nuevo orden social para Quito. El fin de la Colonia y el nacimiento de Ecuador como nación produjeron remezones en todos los aspectos sociales. A pesar de que se hablaba de igualdad y de ciudadanía, la discriminación seguía presente en las relaciones entre los ciudadanos. Por ejemplo, los indígenas aún debían pagar un tributo tal y como lo hacían en la Colonia, y las mujeres no podían votar.

Varios de estos inconvenientes han sido superados pero ¿qué falta por hacer?

Esta es la reflexión final de esta guía, esperamos que la hayas disfrutado, tanto como nosotros al elaborarla.

Pie de foto 28

PIES DE FOTOS

1 Inauguración del monumento a la Independencia en Quito, 1906. Fotografía. Archivo Fotográfico Ministerio de Cultura del Ecuador, Quito. Tomado de: *Ecuador. Tradición y Modernidad.* Biblioteca Nacional de Madrid, 26 de abril-26 de agosto de 2007.

2 Departamentos de Ecuador (Quito), Guayas y Azuay, que formaban el Distrito del Sur de la Gran Colombia. Atlas de Restrepo. Archivo del Fonsal. Tomado de: *1809-2009 Historia Gráfica del Ecuador*, Pablo Cuvi. Ministerio de Cultura del Ecuador.

3 Tomado de: segundosemestreh.blogspot.com

4 Tomado de: imperio-numismatico.com

5 Wagram. Napoleón Bonaparte, tarjeta postal, Alemania, CA.1900. Tomado de: Archivo Audiovisual Ministerio de Cultura del Ecuador.

6 Tomado de: *Procesos de la Independencia en Quito.* Museo de la Ciudad, pág 10.

7 Tomado de: el universo.com

8 Tomado de: *Procesos de la Independencia en Quito.* Museo de la Ciudad, pág. 5.

9 Tomado de: es.wikipedia.org

10 Tomado de: artelista.com

11 Tomado de: http://cuadro-pintura-al-oleo-de-simon-bolivar

12 Vista de la Recolección de la Merced. - Tomado de: *Imágenes del siglo XIX. Juan Agustín Guerrero 1818-1880.* Colección Fundación Hallo.

13 Imagen Aguateros. - Pila de San Francisco, con las cúpulas de la Compañía al fondo, en Ernest Charton, *Quito, República del Ecuador.* - Tomado de: *Imágenes de Identidad, Acuarelas Quiteñas del siglo XIX.* FONSAL, 2005.

14 http://static.panoramio.com/photos/original/62230859.jpg

15 Sendero de montaña, en W.H.G Kington, On the Banks of the Amazon, Edinburg, T.Nelson and Sons, 1872. - Tomado de: *Imágenes de Identidad, Acuarelas Quiteñas del Siglo XIX.* FONSAL, 2005.

16 Cotopaxi. Volcán que ha hecho tres erupciones y que actualmente se halla en una efervesencia alarmante y peligrosa. Tomado de: *Imágenes del siglo XIX. Juan Agustín Guerrero 1818-1880. Colección Fundación Hallo.*

17 Tomado de: educarchile.cl

18 Tomado de: *Imágenes de Identidad. Acuarelas Quiteñas del siglo XIX.* FONSAL, 2005.

19 Tomado de: *Imágenes del Ecuador del siglo XIX.* Juan Agustín Guerrero, 1818-1880. Colección Fundación Hallo.

20 Tomado de: camafors.org

21 Tomado de: mariovasconez.blogspot.com

22 Divina Parentela, 1823 Antonio Salas Avilés. MUSEO PUMAPUNGO. Ministerio de Cultura, Cuenca. Tomado de: *Ecuador. Tradición y Modernidad.* Biblioteca Nacional de Madrid, 26 de abril-26 de agosto de 2007. P. 118.

23 Baile de los santos Reyes-Guápulo, 1855-1865
Juan Agustín Guerrero. En Álbum de costumbres ecuatorianas: paisajes, tipos y costumbres. BIBLIOTECA NACIONAL, MADRID. Tomado de: *Ecuador. Tradición y Modernidad.* Biblioteca Nacional de Madrid, 26 de abril-26 de agosto de 2007. P. 109.

24 Rafael Troya, Chimborazo visto desde Patate, 1897. Guayaquil, David y Susana Golbaun. Tomado de: *Escenarios para una patria: PAISAJISMO ECUATORIANO 1850-1930.* Alexandra Kennedy-Troya.

25 Tomado de: falsascolumnas.worpress.com

26 Rafael Troya, Musa pintando un paisaje, c. 1890-1900. Quito, col. Iván Cruz Cevallos. Tomado de: *Escenarios para una patria: PAISAJISMO ECUATORIANO 1850-1930.* Alexandra Kennedy-Troya.

27 Oficios Artesanales. Tomado de: Fotos vol.2. Juan Diego Pérez. Colección Museos de la Ciudad.

28 El Ferrocarril del Sur y la Estación de Quito, en un detalle de un cuadro alegórico sobre Eloy Alfaro, conservado en el Archivo-Biblioteca Aurelio Espinoza Pólit, Cotocollao, Quito. Tomado de: *Historia del Ecuador, 1980 Salvat Editores, S.A., Barcelona. Vol. 6.*

BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA:

- Ayala Mora, Enrique, "La fundación de la República: Panorama histórico (1830-1859); en: Enrique Ayala Mora (Editor), *Nueva Historia del Ecuador, Vol. 7, Epoca Republicana I, Corporación Editora Nacional, Editorial Grijalbo, Quito, 1990.*

- Cicala, Mario, *Descripción histórico-topográfica de la Provincia de Quito de la Compañía de Jesús, Quito, IGM, 1995.*

- Deler, Jean Paul, Ecuador: *Del espacio al estado nacional, Quito, Corporación Editora Nacional, 2007.*

- Hidalgo Nistri, F., *"Reconstrucción de los antiguos paisajes forestales de la sierra norte del Ecuador"; en: Memoria, No. 6, Quito,* MARKA, Instituto de Historia y Antropología Andinas, 1998.

- Landázuri, Cristóbal, *"Pueblos indígenas y estado en la primera mitad del siglo XIX"; en: Sociedad y política en Quito. Aportes a su estudio entre los años 1800-1850, Quito, FONSAL, 2010.*

- Moreano, Melisa, *"El entorno natural de Quito en el siglo XIX"; en: Museo de la Ciudad, Quito y la complejidad del orden republicano siglo XIX, Quito, 2008, pgs. 75-81.*

- Navarro, José Gabriel, *La pintura en el Ecuador del XVI al XIX, Quito, Dinediciones, 1991.*

- Nuñez, Jorge, *"Inicios de la educación pública en el Ecuador"*; en: Revista Procesos, No. 13, Quito, Corporación Editora Nacional, Quito, 1999.

- Paladines Escudero, Carlos. *El Movimiento Ilustrado y la Independencia de Quito. Quito, FONSAL, 2009.*

- Paladines, Carlos, *Sentido y trayectoria del pensamiento ecuatoriano, Quito, Banco Central del Ecuador, 1990.*

- Pérez, Pilar, *Cuando los montes se vuelven carbón. La transformación de los paisajes en los alrededores de Quito, 1860-1940,* Tesis de Maestría en Historia, Quito, FLACSO Sede Ecuador, 1995.

- Regalado, Juan Fernando, *Guión museológico, Quito, Museo de la Ciudad, 2010.*

- Revelo, Luis Alberto, *"Las cinco leguas de Quito"; en: Sociedad y política en Quito. Aportes a su estudio entre los años 1800-1850, Quito,* FONSAL, 2010.

- Soasti Toscano, Guadalupe (comp.), *Política, participación y ciudadanía en los procesos de Independencias en la América Andina,* Quito, Fundación Konrad Adenauer, Fundación Municipal Museos, 2008.

- Van Aken, Mark, *"La lenta expiración del tributo indígena en el Ecuador"*, revista Cultura, Nº 16, Quito, Banco Central, 1983.

- Van Aken, Mark, *El rey de la noche. Juan José Flores y el Ecuador. 1824-1864,* Quito, Banco Central, 1995.

- Varios autores, *La independencia en los países andinos. Nuevas perspectivas,* Bucaramanga, OEI- Universidad Andina Simón Bolívar, 2004.

- Vargas, José María, *"El arte ecuatoriano en el siglo XIX"*; en: Revista Cultura, No. 19, Quito, Banco Central del Ecuador, agosto-mayo 1984.

CRÉDITOS

Augusto Barrera
Alcalde de Quito

Miguel Mora
Secretario de Cultura MDMQ

Ana Rodríguez
Directora de la Fundación Museos de la Ciudad

Andrea Moreno
Coordinadora del Museo de la Ciudad

Investigación:
Myriam Navas
Victoria Novillo
Betty Salazar

Redacción de textos y concepción educativa:
Carolina Navas
Paulina Vega

Diseño y diagramación:
Christian Monsch

Impresión:
En Linearecta

Quito 2012

MVSEO CIVDAD | Fundación Museos de la Ciudad